

A mi querido amigo A. Soifer cariñosamente dedico:



DE MODA

T A N G O

Letra de

RICARDO BRIGNOLO

Musica de

LUIS D' ALBRACCIO

Queda hecho el depósito

que marca la Ley

Derechos Reservados



MUSICALES EDICIONES

JULIO KORN

UNICO EDITOR AUTORIZADO

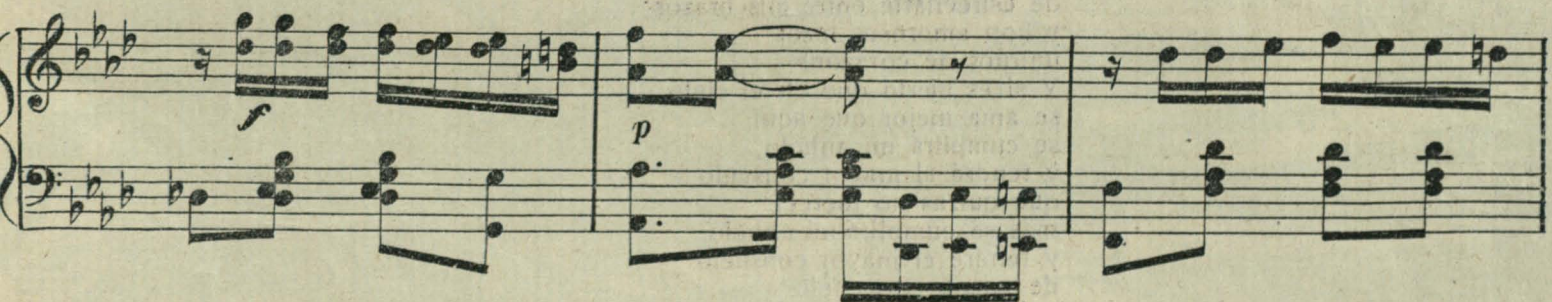
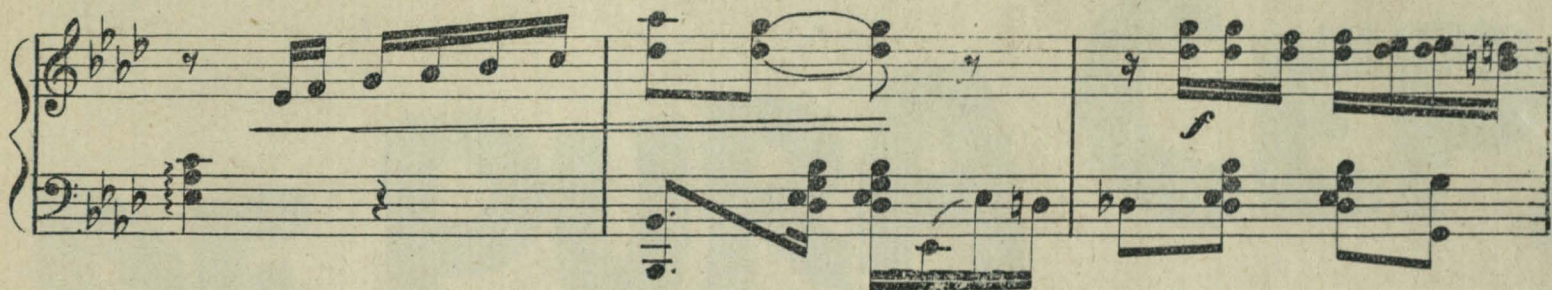
CORRIENTES 931 Bs. As.

DEMODA

T A N G O

Musica de LUIS D' ALBRACCIO

This musical score is for a tango piece titled "DEMODA" by Luis D'Albraccio. It is written for piano in 2/4 time and the key of B-flat major (three flats). The score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The second system continues with piano (*p*) dynamics in both hands. The third system features a forte (*ff*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*ff*) dynamic in the left hand. The fifth system concludes with a forte (*ff*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The score is printed on aged, slightly yellowed paper.



DE MODA

TANGO

1 parte

Por tu porte distinguido;
yo me enamoré.
Desde la primera noche que ví; fué
que vivo apasionada.
Por eso, yo quiero vivir mucho tiempo
para amarte mucho, con fuerte fervor..
No me niegues tus caricias;
porque entonces sí;
no respondo de mi vida.
Quiero la muerte enseguida
y, así
mataría el dolor
de vivir lejos de tí!

2 parte

Pero tengo la firmeza
dè estrecharte entre mis brazos
y con amorosos lazos
unirnos de corazón!
Y si es cierto que en el cielo
se ama mejor que aquí;
se cumplirá mi anhelo,
y tendré el mayor consuelo
que quizás no merecí;
más se cumplirá mi anhelo,
y tendré el mayor consuelo
de amarte y ser feliz!

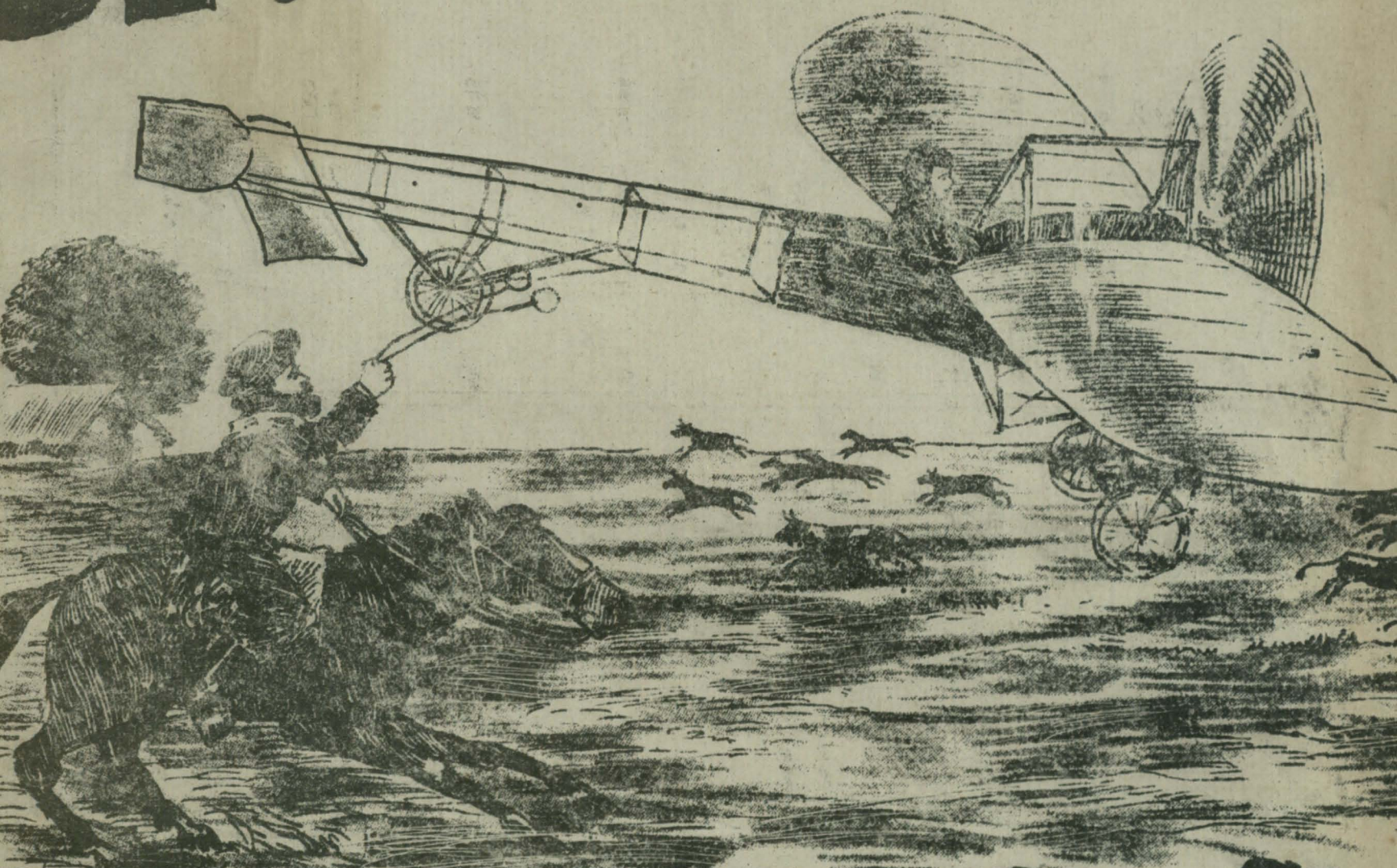
Letra de RICARDO BRIGNOLO

Dedicado al distinguido Sportman, Ingeniero JORGE NEWBERY

-847-

Abolombo

DE PURA CEPA



Gran Tango Crio

para FIANO por

ROBERTO FIRPO

De Pura Cepa

TANGO

Roberto Firpo.

Piano

mf

ff

p

ff

p

(b)

(b)

1.

2.

Violin

pp

FIN.

ff

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in B-flat major (two flats). The music consists of eighth and sixteenth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a fortissimo (*f*) dynamic marking in the final measure of the system.

Third system of musical notation, featuring a *scherzando.* tempo marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, featuring a *Legato.* tempo marking. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the first measure and a fortissimo (*f*) dynamic marking with the instruction *D.C.* (Da Capo) in the final measure. The system concludes with a double bar line.

Dejame llorar hermano

PROPAGANDA

Editorial Musical
ALFREDO PEDROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223—Bs. AIRES

**EJEMPLAR
INVENDIBLE**

Dejame llorar hermano

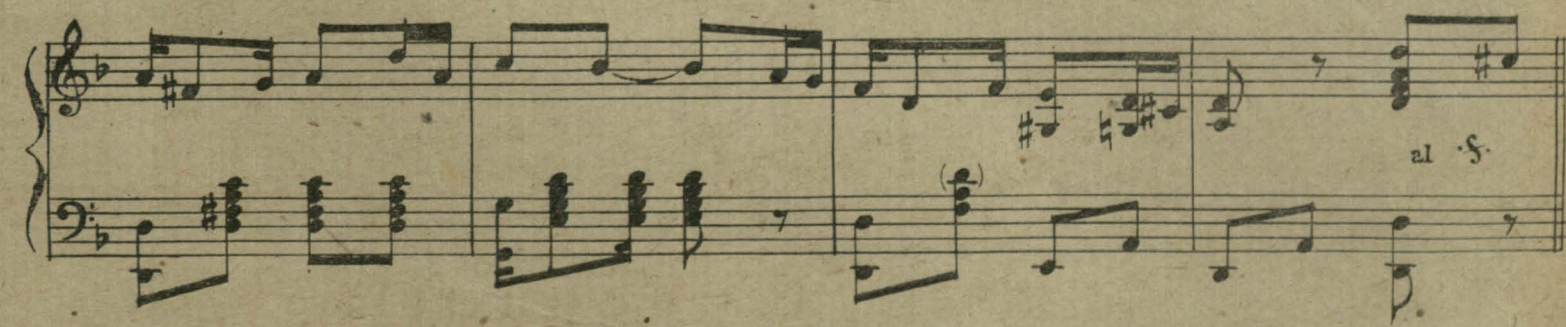
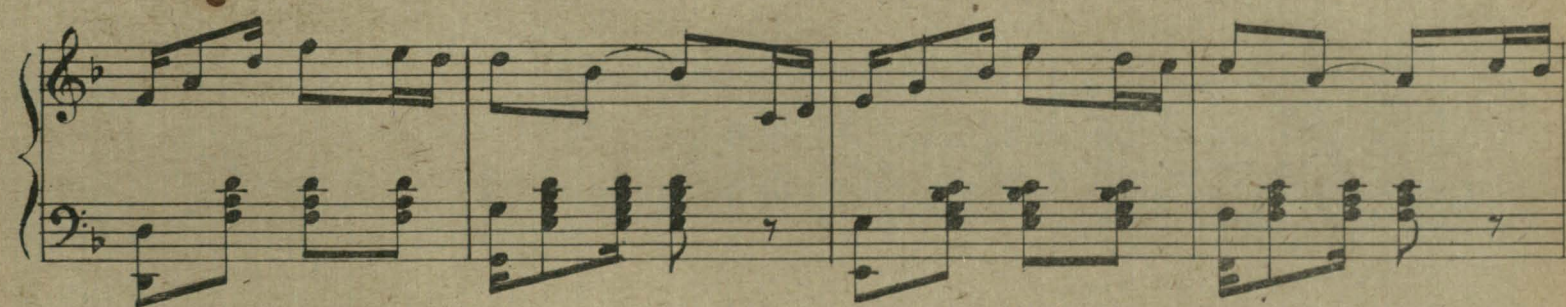
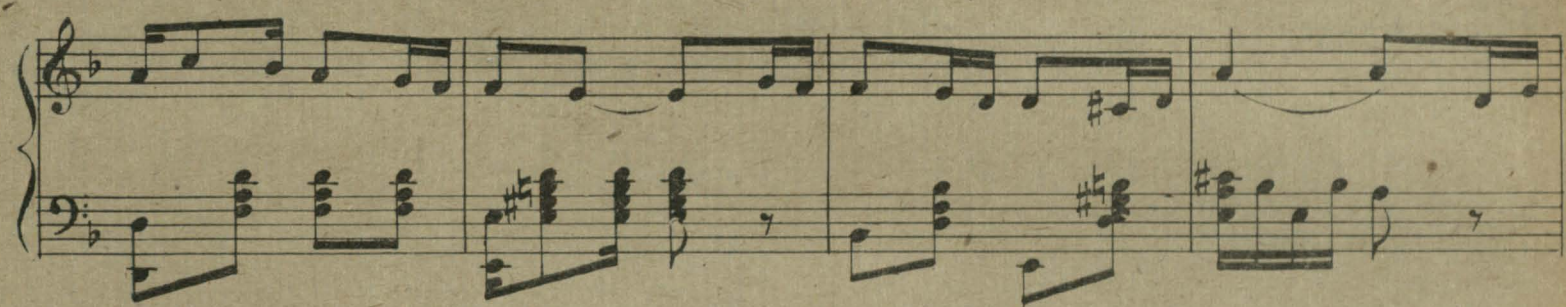
Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: F. BASTARDI

Música de: A. AIETA





I

Déjame llorar un rato
para poder desahogarme,
porque si no va a matarme
la fuerza de este dolor;
Déjame, llorar, hermano,
para quitarme las penas
y así romper las cadenas
que me ligan a su amor.

II

Vos sabes lo que yo hice por ella,
vos sabes que al venirte conmigo
no tenía alimentos ni abrigo
y su frío y su hambre maté...
Vos sabes que mi madre se opuso,
presintiendo lo que hoy ha pasado,
y que yo por su amor embriagado
a mi pobre viejita dejé.

I (bis)

Dejá llorar mi desgracia
por la traición de esa ingrata,
que me abandona, me mata,
y la lleva no sé quién...
Déjame llorar ahora,
que pronto quizás sonría,
cuando, al fin, la suerte mía
le toque al otro también...

18 KILATES

TANGO
MILONGA

PROPAGANDA

Editorial Musical
ALFREDO PERDOTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223—Es AIREB

EJEMPLAR
INVENDIBLE

18 KILATES

Tango

Editorial A PERROTTI

Letra de: MARIO CASTRO
Música de: ERNESTO PONZIO

Piano

Tengo fa-ma de hombre muy de re-cho fa-ma que sin grupo yo me rez-co,

The first system of the musical score for '18 Kilates'. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the lyrics are written below the notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

pues — nunca fuí ba-ti-dor — ni pa-gué con tra-i-ción — al va-rón que en mí con-fió.

The second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The melody is in the treble staff, and the lyrics are written below the notes.

Si medió su co-ra-zón por a-mor u-na mu-jer, no ju-gué con su ca-

The third system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The melody is in the treble staff, and the lyrics are written below the notes.

n - ño y a-pre-cié como ha de ser la di-cha que me brin-dó.

1ª 2ª

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The melody is in the treble staff, and the lyrics are written below the notes. The system is divided into two parts, labeled 1ª and 2ª.

Mi leal-tad yo pro-bé en cualquier o-ca-sión,

The fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The melody is in the treble staff, and the lyrics are written below the notes.

si su-fri al-gu-na vez mi do-lor lo sé yo, mi co-ra-

zón guardó su e-mo-ción sin de-mos-trar ren-cor ni pe-sar cuando el des-

dén de al-gu-na mu-jer me per-si-guió te-náz y sin pie-dad.

NO SE CANTA
Bandoneones como estilo a piacere

PIANO SOLO 14

Por ái diez y

o-cho ki-la-tes me lla-man, es justo com-pa-dre, yo sé mi va-lor, y con or-nor.

D.C.

18 KILATES

I

Tengo fama de hombre muy derecho,
fama que sin grupo yo merezco,
pues nunca fui batidor
ni pagué con traición
al varón que en mí confió.
Si me dió su corazón
por amor una mujer,
no jugué con su cariño
y aprecié como ha de ser
la dicha que me brindó.

II

Mi lealtad yo probé
en cualquier ocasión,
si sufrí alguna vez
mi dolor lo sé yo;
mi corazón guardó su emoción
sin demostrar rencor ni pesar
cuando el desdén de alguna mujer
me persiguió tenaz y sin piedad.

III

Por ái Djez y ocho Kilates me llaman,
es justo compadre, yo sé mi valor,
y con orgullo mantengo mi fama,
que un guapo es más guapo si cuida su honor.

